

Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей №45 имени академика С.П. Королёва

города Кропоткин муниципального образования Кавказский район

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ лицея №45 имени академика С.П.Королёва

МО Кавказский район

от «31» августа 2023 года протокол №1

Председатель

Е. Ю. Евсегнеева

Подпись руководителя ОУ

Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов: 204 часа

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы: Щербина Г.Б.,

учитель русского языка и литературы МБОУ лицея №45 имени академика

С.П.Королёва, Тернова Т.Н., учитель русского языка и литературы МБОУ лицея

№45 имени академика С.П.Королёва

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учётом примерной программы по литературе

с учётом УМК под ред. В. П. Журавлёва, М.: «Просвещение», 2020.

2023г

Рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература» (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом примерной программы среднего общего образования по предмету, федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, учебного плана основной образовательной программы, реализующей ФГОС СОО и требований к результатам обучения и освоения учебного предмета, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва: Просвещение, 2019 .

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на базовом уровне реализуется на основе учебно-методического комплекта под ред. В. П. Журавлёва, М.: «Просвещение», 2020).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина

и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);



11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250

слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ** Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА** Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века:

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА:** от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА** Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ** Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики. Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая

эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

**ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ** Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ** Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ** Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

**АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ** Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

**ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ** Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистовутопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими

исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующим идеям современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. 498 Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. 508 Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в



прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

**НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ** Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова. 518 Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

**СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА** Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Норра»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ** Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. 528 Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент».

Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

**МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Свообразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (102 часа)**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт»,

«Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки

«Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## 2. Тематическое планирование.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>10 класс</b>					
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	<b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  Ценности научного познания
		Национальное своеобразие русского реализма.	1		

Русская литературная критика первой половины 19 века.	1	Русская литературная критика второй половины XIX века. Направления в русской критике второй половине 19 века	1 <b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
Страницы истории западноевропейского романа первой половины 19 века	1	Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века	1 <b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
И.С. Тургенев	10	И.С. Тургенев. Судьба писателя.	1 <b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в	Приобщение детей к культурному наследию

			составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	(Эстетическое воспитание)
		Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	1 <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях <b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		Творческая история романа «Отцы и дети».	1 <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Экологическое воспитание
		Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	1 <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Гражданское воспитание
		Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».	1	Экологическое воспитание
		Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Ценности научного познания
		Базаров и его родители.	1	Гражданское воспитание
		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Экологическое воспитание
		Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Н.Г. Чернышевски	4	Судьба и личность Н. Г. Чернышевского.	1 <b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную	Приобщение детей

й			цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные	к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Своеобразие жанра романа «Что делать?»	1 языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение	Ценности научного познания
		Новые люди и «особенный человек» в романе.	1 личностного смысла учения, желания учиться	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Смысл теории «разумного эгоизма»	1	Ценности научного познания
И.А. Гончаров	9	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	1 <b>Познавательные:</b> Умеют заменять термины определениями. Знают теоретический материал по теме <b>Регулятивные:</b> Осознают	Гражданское воспитание
		Черты реализма в прозе И. А. Гончарова	1 качество и уровень усвоения корректируют свою работу. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Роман «Обломов».	1 Умеют слушать и слышать друга <b>Личностные:</b> Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части.	1	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)



				воспитание)
		Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	Гражданское воспитание
		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе.	1	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
	9	Классное сочинение по произведениям И.С. Тургенева, И. А. Гончарова.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
А.И. Островский		Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский —	1	<b>Познавательные:</b> Извлекаю необходимую информацию
				Ценности научного

		создатель русского национального театра.		знают теоретический материал по теме.	познания
		Драма «Гроза». Творческая история пьесы.	1	<b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1		Ценности научного познания
		Семейный и социальный конфликт в пьесе	1		Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера	1		Ценности научного познания
		Смысл названия пьесы.	1		Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Анализ пьесы «Бесприданница	1		Ценности научного познания
		Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского.	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Сочинение по творчеству изученных авторов по форме итогового сочинения	1		Приобщение детей

					к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
Ф.И. Тютчев	4	Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева.	1	<b>Познавательные:</b> уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно	Ценности научного познания
		Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.	1	создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. <b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию. <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1		Ценности научного познания
		Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.	1		Гражданское воспитание
Н.А. Некрасов	6	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова.	1	<b>Познавательные:</b> Умеют заменять термины определениями. Знают теоретический материал по теме <b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. <b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Умеют слушать и слышать друга. <b>Личностные:</b> Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Образ повествователя.	1		Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в	1		Ценности научного познания

		изображении Н.А. Некрасова:			
		Вера поэта в духовную силу, богатство народа.	1	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)	
		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Ценности научного познания	
		Домашнее сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Ценности научного познания	
А.А. Фет	4	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1	<p><b>Познавательные:</b> Умеют заменять термины определениями. Знают теоретический материал по теме</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p>	Гражданское воспитание
		Фет и теория «чистого искусства»	1	<p>Умеют слушать и слышать друга</p> <p><b>Личностные:</b> Знание основных принципов и правил отношения к природе. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий</p>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		А.А. Фет «На железной дороге»	1		Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1		Ценности научного познания
А.К. Толстой	4	Лирика А. К. Толстого.	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

				отношения, учатся эффективно сотрудничать	ие)
		Проза и драматургия А. К. Толстого.	1	<b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Ценности научного познания
		Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1		Ценности научного познания
		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1		Гражданское воспитание
М.Е. Салтыков-Щедрин	4	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Ценности научного познания
		Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	<b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения,	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
		Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	желания учиться	Ценности научного познания
		Общественный » роман «Господа Головлевы».	1		Гражданское воспитание
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	5	Фредерик Стендаль «Красное и белое»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Оноре де Бальзак «Человеческая комедия»	1	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

		Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио»	1		Ценности научного познания
		Чарльз Диккенс. Рождественские повести	1		Гражданское воспитание
		Роман «Домби и сын».	1		Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Ф.М. Достоевский	9	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, мировоззрение. Почвенничество Достоевского.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Ценности научного познания
		Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского.	1	<p>используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Гражданское воспитание
		Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1		Трудовое воспитание и

				профессиональное самоопределение
		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	Экологическое воспитание
		Раскольников в эпилоге романа.	1	Ценности научного познания
		Нравственный смысл произведения.	1	Гражданское воспитание
		Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» в формате итогового сочинения	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Л.Н. Толстой	12	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b>
		Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. Религиозно-этическое учение писателя.«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться
		Сатирическое изображение большого света в романе.	1	освоение
		Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.	1	Гражданское воспитание
		Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
				Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

				нальное самоопред еление
		Образ Наташи Ростовой.	1	Экологиче ское воспитани е
		Духовные искания Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1	Трудовое воспитани е и профессио нальное самоопред еление
		Война 1812 года в судьбах героев романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории.	1	Физическ ое воспитани е и формиров ание культуры здоровья
		Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал произведения. Пolemический характер финала.	1	Патриоти ческое воспитани е и формиров ание российско й идентично сти
		«Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагическая обречённость главной героини романа.	1	Приобщен ие детей к культурно му наследию (Эстетиче ское воспитани е)
		История Анны и Левина.	1	Ценности научного познания
		Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Гражданс кое



					воспитание
Н.С. Лесков	4	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Гражданское воспитание
		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.	1	желания учиться	Ценности научного познания
		Судьба Ивана Флягина.	1		Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
Зарубежная литература конца 19-го и начала 20-го века	3	Обзор зарубежной литературы конца 19-начала 20 века	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Ценности научного познания
		Г. де Мопассан. «Ожерелье»	1	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ценности научного познания
		Г. Ибсен. «Кукольный дом», Б. Шоу «Пигмалион»	1	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Гражданское воспитание
А.П. Чехов	9	А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют</p>	Гражданское воспитание
		Повесть «Степь».	1	самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	Ценности научного

		свои действия. <b>Коммуникативные:</b>	познания
	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения,	Гражданское воспитание
	Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».	желания учиться	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта,		Ценности научного познания
	Система персонажей в пьесе		Гражданское воспитание
	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».		Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)

		Классное сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья Гражданское воспитание
Мировое значение русской литературы 19 века	1	Семинар «Нравственные уроки русской литературы. Художественное своеобразие литературы 19 в».	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
Заключение	1	Написание итогового сочинения.	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Гражданское воспитание
Итого Сочинений:	102 5		1 0 2		
<b>11 класс</b>					
Изучение языка художественной литературы.	1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	<p><b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение</p>	Ценности научного познания

				<p>монологической и диалогической речью;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	
Русская литература начала XX века	1	Стремление к творческому преобразению мира. Направления философской мысли и своеобразие реализма.	1	<p><b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Гражданское воспитание
Проза XX века	1	Проза XX века	1	<p><b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную</p>	Ценности научного познания

				<p>цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	
И.А. Бунин	5	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	<p><b>Предметные:</b> способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного роста</p> <p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Гражданское воспитание
		Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p>	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений</p>	Ценности научного познания
		Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	<p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>	Гражданское воспитание
		Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
А.И. Куприн	4	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	<p><b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Ценности научного познания
		А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		Гражданское воспитание

					е
		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1		Гражданское воспитание
		Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1		Ценности научного познания
Творчество Л. Н. Андреева	1	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. «Иуда Искарот»	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p><b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Гражданское воспитание
Творчество И. С. Шмелёва	1	Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых».	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p><b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Творчество Б. К. Зайцева	1	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p><b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p>	Ценности научного познания
Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Тэффи и «Сатирикон». Предмет сатиры и	1	<p><b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Вносят</p>	Гражданское воспитание

		проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.		коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	
Творчество В. В. Набокова	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман «Машенька». Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.	1	<b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
Особенности поэзии начала XX века	8	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	<b>Познавательные:</b> Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Ценности научного познания
		Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	<b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Гражданское воспитание
		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1		Гражданское воспитание
		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1		Ценности научного познания
		Русский акмеизм и его истоки	1		Гражданское воспитание
		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентично

					сти
		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1		Ценности научного познания
		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		Гражданское воспитание
М. Горький	6	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького .	1	<b>Познавательные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;	Ценности научного познания
		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	<b>предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Гражданское воспитание
		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		Гражданское воспитание
		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1		Ценности научного познания
		Контрольное сочинение по творчеству Горького	1		Гражданское воспитание
А. Блок	6	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную	Патриотическое



		ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	воспитание и формирование российской идентичности
		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1		Ценности научного познания
		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1		Гражданское воспитание
		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1		Ценности научного познания
		Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	Гражданское воспитание	
С.А. Есенин	4	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта 1 40 Тема любви в лирике С. А. Есенина	1		Гражданское воспитание
		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1		Ценности научного познания
		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		Гражданское воспитание
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1		Патриотическое воспитание и

					формирование российской идентичности
В.В. Маяковский	6	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Ценности научного познания
		Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	<b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Гражданское воспитание
		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	<b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1		Ценности научного познания
		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1		Гражданское воспитание
		Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1		Гражданское воспитание
Литературный процесс 1920-х годов	7	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Ценности научного познания
		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романов А. А. Фадеева «Разгром» и «Молодая гвардия»	1	<b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Гражданское воспитание
		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея	1	<b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Патриотическое воспитание и формирование

					российско й идентично сти
		Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		Ценности научного познания
		Творчество М. М. Зощенко	1		Гражданское воспитание
		Зачётная работа за 1-е полугодие	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		Ценности научного познания
А.П. Платонов		Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1		Гражданское воспитание
М.А. Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	<b>Познавательные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Ценности научного познания
		Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		Гражданское воспитание
		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и	1		Патриотическое воспитание и

		москвичи. Воланд и его свита		<b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;	формирование российской идентичности
		Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Ценности научного познания
		Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Гражданское воспитание
		Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
М.И. Цветаева	3	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Ценности научного познания
		Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	<b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют	Гражданское воспитание
		Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
А.Н.Толстой	3	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения.	Ценности научного познания
		Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства	Гражданское воспитание

		М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Б.Л. Пастернак	2	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Ценности научного познания
		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	<b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
А.А. Ахматова	5	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	<b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Ценности научного познания
		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1		Гражданское воспитание
		Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		Гражданское воспитание
		Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		Ценности научного познания
М.А. Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские	1	<b>Познавательные:</b> умение самостоятельно планировать	Гражданское

		рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	кое воспитание
		М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	<b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера,	Ценности научного познания
		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Гражданское воспитание
		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	<b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Ценности научного познания
		Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	<b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения,	Гражданское воспитание
А.Т. Твардовский	2	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		Ценности научного познания
		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» Лирика А. Т. Твардовского	1		Гражданское воспитание

				желания учиться	
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны В.О.Богомолков. Роман «В августе сорок четвёртого»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
А. И. Солженицын.	2	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Ценности научного познания
		Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Ценности научного познания
		Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	<b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
		Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		Гражданское воспитание
Русская проза 1950—2000-х годов	9	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	<b>Познавательные:</b> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Ценности научного познания
		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова	1		Гражданское воспитание

		«Привычное дело»		<b>Регулятивные:</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <b>Коммуникативные:</b> Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать <b>Личностные:</b> формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;	е
		В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
		В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Рассказы «Мастер», «Крепкий мужик»	1		Ценности научного познания
		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	предметные: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера,	Гражданское воспитание
		Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
		Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Ценности научного познания
		«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1		Гражданское воспитание
Литература народов России.	1	Литература народов России. Рассказ Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова, М.Джалиля.	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения,	Гражданское воспитание



				желания учиться	
Зарубежная литература	3	Зарубежная поэзия, проза, драматургия XX века. Поэзия Т.-С. Элиота. Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен». Б.Шоу «Пигмалион»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
		О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
		Контрольная работа за курс 11 класса	1	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. <b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений <b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться	Гражданское воспитание
Всего за 11 класс:	102	Сочинений: 6	102		
Всего за 10-11-е классы	204	Сочинений: 11	204		

Согласовано

Протокол заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

МБОУ лицея № 45

имени академика С.П.Королева

от 31 августа 2023 года №1

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Т. Н. Тернова

СОГЛАСОВАНО

И.о. замдиректора по УВР

\_\_\_\_\_

Ю. И. Рябцев

(подпись)

(расшифровка подписи)

«31» августа 2023г.

